

素以為絢兮——學珠樓 土建完工

◎唐慧文 68 數

結合校友、臺北市教育局及各方資源而新建的資源大樓—學珠樓，於民國 100 年 6 月 15 日舉行動土典禮，雖然當時預計於 102 年 9 月完工，但實際上，歷經大大小小的波折，「計畫趕不上變化」，一路顛顛簸簸，本文完稿時在 104 年 4 月，新樓的進度，得來不易地到了土建標的驗收完畢，總算向正式啟用又邁近了步伐。

高樓窗戶不准開 折騰近年

土建部分的完工，意謂大樓的外觀可以完整看到。比對當初的設計圖，和現在真實完成的樣貌，按圖施工是毋庸置疑的，但過程中發生的大大小小波折，那就有的說了。舉個例子，學珠樓的樓高在地面上有六層樓，座落於全校

核心地位，取代了原來民國 51 年所建的三層樓高的圖書館。這高出的三層樓，超越了古色古香的光復樓（也是三層樓），於是擁有了較高遠遼闊的視野。

但「禍兮福所倚，福兮禍所伏」，沒想到緊臨總統府這博愛特區之內的地理位置，視野是被管制的。新大樓違反了「臺北市博愛警備管制區限制建築範圍與管制事項」，其內容是「新建築物向介壽館部分，除該建築物與介壽館之間已有建築物阻擋其通視之部分者外，不得開設普通門窗」。哇，高出其他校舍三樓而新增了視野的樓層，通通都不許開窗吔！好了，來協調吧，學校當然要讓窗子可以開啟，好讓空氣流通，這一路協調從 102 年 11 月就談到 103 年 8 月，動員了 9 個相關單位，足足七次



▲學珠樓的原設計圖

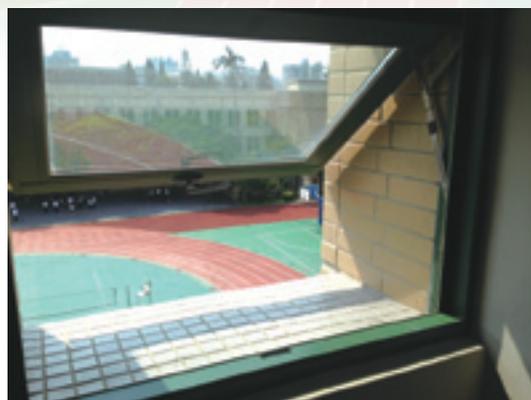


▲土建完成的學珠樓

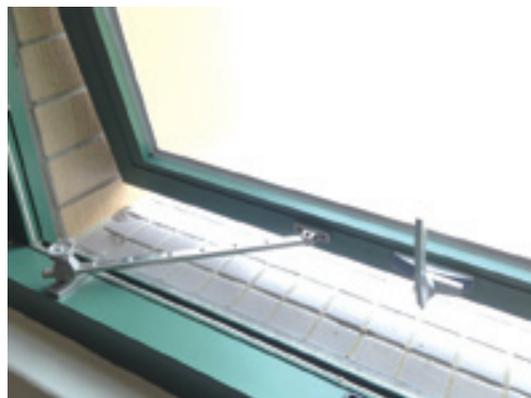
竣工複驗會勘，才解決問題。

解決的方式是：北向4至6樓窗上用的玻璃須全面霧面處理；而推射窗須在開啟15度之固定桿雙邊螺絲焊死；另外推窗的下沿至窗框水平距離則定為15公分……。耗時接近一年得到的結論，真的不能等閒視之啊！像這樣或大出岔、或小出岔的例子，不一而足，說這是顛顛簸簸地「起大樓」，實在不算誇飾啊！

自民國91年12月起至104年2月，學珠樓的捐款已達54,907,451元（徵信於本校網站的首頁）。回顧北一女在建校100年校慶時，前校長陳富貴有感於北一女教學資源極待充實，立定改建



▲學珠樓正常開啟的窗子



▲4-6樓北向固定開啟幅度的窗子



▲校史室全景照

圖書館的方向，大力號召捐款，得到國內外校友及熱心教育人士解囊響應。這些捐款飽含校友及善心人士的期許，已記錄在母校首頁「北一女中圖書資源大樓－學珠樓新建工程網」中，內容為「資源大樓捐款預計將作為充實設施與設備經費，期望本大樓成為本校教學資源中心，且具備國際水準。」

校友會的新家 在一樓北側

一份期許就是一份責任，化為具體的展現，還風雲際會地歷經了幾任局長和校長的智慧灌注，包括：一、康局長宗虎和周校長韞維時期，使大樓開始了設計、發包和動工；二、丁局長亞雯、湯局長志民和張校長碧娟時期，調整了一至四樓的圖書館為二至四樓，空出一樓有較大的流通及活動空間；三、現任楊校長世瑞再調整二至四樓的圖書館為二至三樓，空出四樓改設為教師辦公室，另外地下一樓調整為全面自習室，地下二樓調整為表演藝術教室。在這三個時期的發展中，校史室及校友會辦公室一直都維持在一樓北側的空間，是師生們出入學珠樓的必經路線。校史室部分，楊校長更邀請了退休褚苔伊老師、黃金美老師、李素英老師及校友設計師徐璽共四位一起加入室內設計的行列。

公共藝術設置 請校友發想

政府為了美化建築環境，創造生活中的藝術空間，明令公有建物應設置公共藝術，且其價值不得少於規定建築物造價的百分之一。此處所謂的公共藝術，除了藝術性之外，還要考量與環境的契合度、民眾的可接受度等等。在設置過程中，要有一些類似環境診斷以及民眾參與的活動。

話說學珠樓三億多的工程款，百分之一也有三百萬的經費須用在設置公共藝術，北一女校地就這麼大（其實是就這麼小），但為了符合與校園環境脈絡的融合，楊校長先力邀校友董陽孜書法家揮毫，幸得題贈「學珠樓」三字墨寶；另又發動「書寫綠園」活動，廣發英雄帖，讓學生、校友及現（退）任師長，將各自感受到的綠園情，或以文、或以畫直接書寫在明信片上，寄回北一女。明信片上的筆跡、郵戳的印痕，承載綠園人親身的青春心情，穿透歲月和地理的距離，遞回母校，彷彿把成長故事放回娘家，也供給藝術家形塑公共藝術時的創作激因。此事亦得到傅依萍校友大力幫忙，在媒體上廣為宣傳（刊登於3月31日美國世界日報台聞版及臺灣4月1日聯合報B2版）。

現階段學校已順利邀請到吳瑪俐教



▲校友會辦公室



▲學珠樓全景

授同意擔任委託創作藝術家，吳教授任教於高雄師範大學造形藝術研究所，正好也是校友，相信這樣的背景結合，一定具備公共藝術與環境契合的優勢。值此綠園展新意之際，會有什麼樣的公共藝術呈現出來，特別令人期待。

《詩經·衛風·碩人》的原文中有「巧笑倩兮，美目盼兮」的詩句；到了《論語·八佾》「子夏問曰：『巧笑倩兮，美目盼兮，素以為絢兮』何謂也？」，比詩經原文多了一句「素以為絢兮」，若連著三句詩的詩意是說，當臉上有美好的笑容，眼睛看起來清明有神，這樸素白淨就亮麗極了。北一女資源大樓矗立在跑道的轉彎處，目前只是

土建初完，距離真正的啟用，尚待機電的驗收、室內裝修的施作與核驗等等。換言之，在上臺亮相之前，還會為她一一梳妝整容。此刻，正是她所能保有最樸素的時刻，站在空曠虛靜的樓中，最適合單純地感觸與反思：這棟大樓所蘊含最初對提升北一女教育品質的起心動念、曾經在校友間傳遞的最晶亮的號召、那一代又一代感動綠衣人的教育家故事，不就是學珠樓素顏中的巧笑與美目嗎？期待未來，園丁樹人的故事，永續在綠園激盪，北一奮鬥不懈的精神，在跑道轉彎處，將接力見證著以樸素為絢麗的美。■

（本文作者為北一女圖書館主任）